



El violonchelista aragonés Eros Jaca.
NOAH SHAYE

Eros Jaca ha pagado una deuda (musical, se entiende) con Lili Boulanger, la joven compositora francesa que murió con solo 24 años, no sin antes haber deslumbrado a sus contemporáneos con su enorme talento. Hace unos años, el violonchelista aragonés escuchó sus tríos en un concierto y quedó fascinado. Ahí está el origen de un álbum que acaba de publicar, dedicado por completo a la música francesa: 'Parfums sonores' (sello Columna Música). Con la colaboración del pianista Jorge Nava, aborda obras de la citada Lili Boulanger y su hermana Nadia, así como de Fauré y Stravinski, que aunque nacido en Rusia vivió alrededor de treinta años en la capital francesa y allí coincidió con los demás.

La aproximación a la figura de Lili Boulanger ha sido realizada desde un punto de vista muy personal, porque las dos obras grabadas fueron escritas en el año de su fallecimiento. 'D'un soir triste' era originalmente un trío «pero en su lecho de muerte estaba trabajando en una versión para chelo. Conseguimos los bocetos que dejó hechos y los hemos completado, de manera que es la primera vez que se aborda en su integridad», explica Jaca. Con 'D'un matin de printemps' pasa algo similar, puesto que han cogido la versión para trío con flauta, y la han adaptado a dúo.

«Hay cosas geniales en su obra, que muestran su enorme talento. Habría sido una figura enorme de la composición si hubiese vivido más años». Ella sabía que iba a morir joven, y también lo sabía su hermana Nadia, que destacó más por su labor pedagógica, aunque también dejó un buen puñado de obras, pese a que tras la muerte de Lili prácticamente abandonó la creación

«Lili Boulanger habría sido una figura enorme»

Eros Jaca Violonchelista
Lanza con Jorge Nava un CD de música francesa que incluye a esta compositora que murió muy joven

CÉSAR COCA



para dedicarse a promover su obra y a formar a músicos jóvenes. En el álbum hay tres piezas cortas que presentan una significativa unidad y tienen un aire común de heterodoxia compositiva, algo que además practicaba como docente. «Me identifico mucho con ella desde el punto de vista pedagógico», sostiene el chelista. «Nadia intentaba alimentar el talento de los alumnos, aprendiendo de ellos y no tratando de imponer su estilo sino ayudándolos a descubrir su propio camino».

Con Stravinski y Fauré

Las hermanas Boulanger son la aportación más valiosa del dis-

co, pero las obras más conocidas las firman Stravinski y Fauré. Ahí están la 'Suite italiana' y 'El beso del hada' (en este caso se trata de tres fragmentos arreglados para chelo y piano por Jaca y Nava) del primero. Y piezas también muy conocidas del segundo: 'Papillon', 'Après un rêve' y 'Siciliana' del segundo. Una do-

«Con su hermana Nadia me identifico desde el punto de vista pedagógico»

sis de música francesa para un disco de presentación que hace unos años habría sido muy diferente. Pero «durante este tiempo he estado buscando ideas y buceando en mis intereses musicales y culturales en general». De ahí surgió una cierta fijación con el París de principios del siglo XX, una ciudad y una etapa histórica que al violonchelista le habría gustado vivir. Incluso hacen un guiño al aficionado en la portadilla del disco, puesto que sobre sus rostros aparece impreso un mapa de París del año 1910.

La aproximación a las obras ha sido muy distinta porque la mitad del álbum (la de las hermanas Boulanger) tiene muy pocas referencias mientras la otra mitad (Stravinski y Fauré) está formada por piezas grabadas muchas veces. «Con la 'Suite italiana' decidí escuchar solo grabaciones de la versión para orquesta, para no contaminarme», confiesa Jaca. A su juicio, Rostropovich 'romantizó' a Stravinski y él ha querido librarse de esa influencia. «Con Fauré hemos hecho versiones incluso más personales».

A la espera de poder presentar el disco en sesiones de concierto, Jaca ha aprovechado la pandemia para parar y reflexionar. «Duchamp detuvo su tarea para jugar al ajedrez, y Varese también lo hizo», recuerda. «Saldrán conciertos cuando esto acabe, pero no estaría mal pensar qué vamos a hacer en el futuro». De momento, él está experimentando también con la dirección. «Fundé un ensemble hace unos años y cuando dirigía, en los ensayos, casi me molestaba el chelo». Dirigir, asegura, es un hobby, pero también le da otra perspectiva a la hora de coger su instrumento.

'Espiral' de recuerdos y olvidos, una mirada a la música contemporánea

C. C.

Un disco que recoge en su totalidad obras de estreno y que además están firmadas por autores no demasiado conocidos en el panorama de la composición actual es siempre un gran riesgo. El sello IBS Classical lo asume con 'Espiral', en el que la Camerata Gala, dirigida por Alejandro Muñoz, interpreta seis obras de ahora mismo, escritas por autores procedentes de ámbitos diversos pero que giran en todos los casos en torno a la música española o de influencia española al menos.

El álbum se abre con 'Bailando con Arcos', escrita hace poco más de un año por el hispanocubano Igmar Alderete para la formación que aquí le da forma. Desde su inicio, con unos compases que tienen su origen en el sonido de Falla y Turina, el aire de danza impregna la partitura que tiene momentos de alegría desbordante. De carácter muy diferente es 'Alzheimer', de Rubén Jordán, que parte de un poema de Manuel García. Ahí está presente el desgarramiento, el dolor por la desmemoria y la pérdida. Juan de Dios García Aguilera firma 'Abisal', y en ella la música se introduce en el fondo de una sima, hay un sonido punzante y oscuro. 'Espiral', de Raquel Rodríguez, es un viaje hacia el infinito, hacia un universo por explorar. 'Influence', de Mónica Cárdenas, es un festival de danza que recorre tierras españolas y americanas hasta terminar en África. 'No questions', de José Javier Delgado, es la obra más dura, en el sentido de intelectual.

La Camerata Gala fue creada en 2006 y adquirió su nombre actual en 2019, en homenaje al escritor Antonio Gala y por la colaboración establecida con la Fundación correspondiente. Desde su creación ha grabado numerosas obras contemporáneas.



ESPIRAL
CAMERATA GALA

Obras de varios autores.
Alejandro Muñoz, director.
Sello: IBS Classical