

Eros Jaca

Violonchelo

En la continua búsqueda de la comprensión global de lo que representa la música en la actualidad, el polifacético músico Eros Jaca destaca por un sonido chelístico único y una gran sensibilidad para conectar con el público. Eros Jaca disfruta de una carrera dinámica, en la que como solista ha actuado en algunas de las mejores salas europeas: Auditorio Nacional de Música en Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, ST. James, Picadilly en Londres y Tonhalle Zürich.

Ganador del concurso de solistas de la Hochschule der Künste Bern, interpretó el concierto de Schumann con la Sinfonie Orchester Biel-Solothurn. Elegido como uno de los mejores músicos becados por la Stiftung Lyra en Suiza, interpretó el triple concierto de Beethoven en el banco Vontobel en Zürich con la Lyra Orchester Festival. Además, se ha presentado como solista con otras orquestas como la Budapest String Orchestra en Alemania, Orchester Philharmonie Sudecka en Polonia, Grupo Enigma y Orquesta Sinfónica Verum en España.

Ha sido laureado con más de quince premios nacionales e internacionales, destacando primeros premios en Concurso Nacional "Ciutat de Xàtiva" y el Primer Premio en el Concurso Permanente Juventudes Musicales, en la sección de música de cámara. Su música ha sido retransmitida en Catalunya Radio, Classical Planet, Radio Nacional de España, SRF Kultur und Deutschlandfunk Radio.

También destacar su participación en festivales como Quincena Musical Donostiarra, IMS Prussia Cove, Festival Internacional de Jóvenes Maestros de León, Youth Classics Festival de Zürich, Ciclo de Conciertos de la Beethoven Society de Londres, Jahreszeiten Konzerte de Blumenstein, Festival Musica – Musika de Bilbao y Festival Clásicos en Verano de Madrid. En 2020 salió a la luz su primera grabación titulada '*Parfums Sonores*', realizada junto al pianista Jorge Nava y publicada por el sello discográfico "Columna Música", donde se presenta una colección de obras de Fauré, Stravinsky y las hermanas Boulanger.

Su inquietud por el concepto del sonido más allá del marco clásico y su compromiso con el presente, le ha llevado a trabajar personalmente con compositores como Heinz Holliger, Helmut Lachenmann, Helga Arias o Antón García Abril, tocando en el festival Donaueschinger Musiktage o en Frankfurter Hof de Mainz como artista invitado del famoso grupo neoyorquino Bang on a Can All – Stars. También ha realizado recitales de violonchelo solo en el ciclo de conciertos de Musikagileak o Bernaola Zikloa, además de hacer estrenos absolutos de Jesús Echeverría, David Romero o Francisco Dominguez.

Siendo consciente de la importancia de enriquecer la presentación de la música académica en la presente sociedad, fundó el Ensemble Bayona en el año 2017, agrupación residente del Auditorio de Zaragoza durante dos años. El ensemble presenta conciertos creativos que cabalgan entre la música clásica y contemporánea, siendo laureado con el Ursula and Dwight Mamlok Preis 2020, haciendo su estreno en el Konzerthaus Berlín.

La exigencia de llevar el Ensemble Bayona a más altas cotas, le ha estimulado a realizar estudios como director sinfónico con Ivan Vasilevski en la Zürcher Hochschule der Künste. Actualmente es director de la Orchester Sursee - Sempach y al año que viene dirigirá la Orchester Staatsoper Ruse (Bulgaria).

