



**Ensemble
Bayona**

The text "Ensemble Bayona" is centered in a bold, white, sans-serif font. It is surrounded by several abstract white geometric shapes and lines of varying lengths and orientations, including squares, rectangles, and diagonal lines, scattered around the text on a black background.

el arte es la forma más elevada de esperanza.

- Gerhard Richter

Presentación

El Ensemble Bayona explora diferentes maneras de contar la música de los creadores de los siglos XX y XXI, desde Mahler hasta nuestros días y se esfuerza por mostrarle al público lo que en esencia tienen en común: la vitalidad renovada que se abre paso a través de sus obras. Su aspiración es llevar algo de ese impulso al patio de butacas a través de programas que revelan el hilo conductor entre obras clásicas y contemporáneas.

Todos los músicos del ensemble se sienten agradecidos de haber sido elegidos como **grupo residente del Auditorio de Zaragoza** en el año 2017. Han disfrutado de esta fantástica oportunidad en la que han ofrecido varios conciertos únicos, presentando nuevos formatos y contribuyendo de manera ostensible a la difusión de un repertorio poco conocido a nivel nacional y la ampliación de las audiencias dentro del arte contemporáneo.

La música que conocemos no sería la que es si no fuera por las influencias recibidas de otras artes, como la literatura, la pintura, el teatro o el cine. Creemos en la fuerza de la naturaleza interdisciplinar de la música, faceta que es resaltada en cada uno de nuestros proyectos. El ensemble se siente honrado de haber recibido el **premio CREAR 2018** del Instituto Aragonés de la Juventud en reconocimiento al aspecto innovador de nuestro primer concierto "Al Margen" en el Auditorio de Zaragoza.

El Ensemble Bayona es una formación flexible que combina cuerdas, vientos y percusión, según las necesidades de cada programa. Partiendo desde **Eros Jaca, fundador y director artístico** del ensemble, todos sus miembros son destacados intérpretes de proyección internacional que comparten un fuerte deseo de superar el concepto de concierto clásico y establecer una comunicación auténtica con la audiencia.

Recientemente el Ensemble Bayona ha sido galardonado con el **Dwight und Ursula Mamlok Prize 2020**, con el que van a realizar su debut en el Konzerthaus de Berlín próximamente.

Nombre

Pilar Bayona fue una pianista española de principios del siglo XX, y una de las primeras mujeres que se entregaron por completo a la interpretación en España. La artista zaragozana siempre será recordada por su espíritu vanguardista, que le llevó a estrenar obras de sus contemporáneos, como Guridi, Broto o Turina. Con este espíritu se identifica la generación de músicos que conforman el Ensemble Bayona.





Los Componentes



Eros Jaca – director artístico

director artístico, violonchelo, concertista internacional español que compagina su carrera como instrumentista con la labor como pedagogo en diferentes conservatorios de Suiza, país en el que reside. Ha trabajado personalmente con compositores como Heinz Holliger y Helmut Lachenmann. Como solista ha actuado en algunas de las mejores salas españolas y europeas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, ST. James Picadilly de Londres, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Yehudi Menuhin Forum Bern y en la Tonhalle de Zürich.

Daniel Bondía

oboe, compagina su labor de instrumentista con la de asistente en Ensemble Bayona. Ha pertenecido entre otras a la Academia Instrumental de la Orquesta Ciudad de Granada y la Joven Orquesta de Vientos de la Unión Europea (EUYWO). Asimismo, ha colaborado en diferentes ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Baleares, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta de la Ópera de Zurich. Actualmente es colaborador de la Orquesta City of London Sinfonia

Alma Olite

violín, ha sido premiada en concursos como Juventudes Musicales y Wieniawski-Lipinski, entre otros. Ha sido miembro de la agrupación londinense Jubilee String Quartet, con el que obtuvo el 2º Premio del Concurso Karol Szymanowski en Polonia. Colabora regularmente con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Madrid, Orquesta titular del Teatro Real. Ha realizado grabaciones para la BBC, Televisión Española, Radio Nacional de España y Telemadrid.

Azra Ramic

clarinete, ha recibido el tercer premio en el Nicati International Competition para música contemporánea en Suiza. Entre los años 2015 al 2019 ha sido la directora general del festival SONEMUS de Sarajevo. Ha trabajado con compositores como Heinz Holliger, Jürg Wyttenbach, Richard Barrett, Simon Steen - Andersen, entre otros. Como solista y músico de cámara ha colaborado con Patricia Kopatchinskaja, Sarah Maria Sun, Ernesto Molinari y Hamid Drake.

Camille Sublet

piano, ha recibido premios como solista y como integrante de agrupaciones de música de cámara entre los que destacan un segundo premio en el Odd Fellows Wettbewerb de Berna (2008) y el primer premio en el Schweizerischen Jugendmusikwettberbs (2011). Ha actuado como solista con orquestas como la Norddeutsche Philharmonie Rostock, Arte Frizzante Orchestra y la Solothun Stadtorchester. Colabora con orquestas como Basel Kammerorchester o Biel – Solothurn Sinfonie Orchester.

María Moros

viola, ha sido miembro de la Orquesta Joven del País Vasco y la Orquesta Joven de la Unión Europea. Su actividad musical la ha llevado por toda Europa, realizando conciertos de música de cámara, orquesta y recitales de viola en Austria, Holanda, Inglaterra, Alemania... Actualmente es viola solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.





Ensemble Bayona ofrece hoy su primer concierto y estrena residencia en el Auditorio

● La formación, liderada por el chelista zaragozano Eros Jaca, busca generar nuevas sensaciones a través de la música actual



Un momento del ensayo de ayer del Ensemble Bayona de la pieza compuesta por Yoko Ono. ARÁNZAZU NAVARRO

ZARAGOZA. Lo primero, el nombre. El Ensemble Bayona debe el suyo a la sala Pilar Bayona del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, donde se han fraguado numerosos instrumentistas pero, sobre todo, una generación de solistas que sin cumplir los 30, ya están destacando en los principales escenarios europeos. «El Ensemble lo formamos un grupo de intérpretes de 27-28 años que en su mayor parte trabajamos fuera de España -asegura el chelista Eros Jaca, alma máter del proyecto-. Logramos la residencia en el Auditorio de Zaragoza y esto nos lo hemos planteado como una manera de volver a casa y que se escuche nuestra música».

Lo segundo, la orientación. Con un panorama musical en el

que todas las facetas musicales parecen cubiertas, Ensemble Bayona viene a apostar por la música contemporánea, la música cotidiana, lo lúdico y desenconsertado, el público joven.

Y lo tercero, la puesta de largo. Será hoy, a las 20.00 en la sala Luis Galve (entradas, 12 euros). Ensemble Bayona es uno de los ocho grupos residentes del Auditorio. Además de Eros Jaca, otra pieza clave en la formación es el oboísta Daniel Bondía. Destaca además en su seno la presencia de destacados intérpretes jóvenes, aragoneses o formados en Aragón, como la violinista Alma Olite. Y han conseguido la residencia sin haber dado un solo concierto. Su presentación es hoy en la Galve.

La sesión lleva por título 'Al

margen' y se plantea como una experiencia multidisciplinar en torno a las músicas actuales norteamericanas.

Será un concierto en el que música, danza, audiovisuales y poesía latirán al unísono. Pero, como de música se trata, al fin y al cabo, el melómano tiene que saber que se interpretarán obras de Samuel Barber, Arvo Pärt y Yoko Ono, en un programa en el que los intérpretes buscarán «interpelar al espectador acerca de los límites asumidos como naturales». El periodista y escritor Antón Castro, que leerá poemas de Miguel Labordeta; o el bailarín Antonio Ayesta, que interpretará una coreografía, participarán también en la velada.

«Para este primer concierto nos hemos centrado en la música

actual norteamericana. Rehúsmos un poco del término música contemporánea porque todavía hay gran parte del público que asocia 'contemporánea' con 'no la voy a entender'. Hemos seleccionado música actual, de bandas sonoras, de series que pueden verse por Netflix... Y hemos querido plantear un concierto en el que participe el público, que anime a vivir nuevas experiencias en el patio de butacas».

Es precisamente la residencia en el Auditorio zaragozano, recién concedida, lo que va a permitir al Ensemble Bayona explorar la música contemporánea y ahondar en las diferentes corrientes musicales que la integran.

Una 'performance'

Y el objetivo que se plantea de conectar con el público joven se intenta lograr estos días con '¿La culpa de todo la tiene Yoko Ono?'. Se trata de una experiencia interactiva (el martes se hizo una prueba piloto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza) que tendrá su puesta de largo en el concierto de hoy. El Ensemble Bayona interpretará 'Sky piece for Jesus Christ', una pieza performática que Yoko Ono desarrolló en la década de los 60. Fue realizada originariamente con la Fluxorquesta en el Carnegie Hall de Nueva York en 1965 y, durante la interpretación de la pieza, un grupo de voluntarios irá envolviendo con vendas a los componentes de la orquesta de cámara, de manera que al final los músicos quedarán inmovilizados y no podrán seguir tocando. «Esa parte del concierto, sí, tiene mucho de 'performance' -admite Eros Jaca-. En esa obra de Yoko Ono se quiere reflexionar sobre hasta qué punto el arte es libre o, por el contrario, cada vez está más atado por ligaduras de todo tipo. El músico, cuando se sube al escenario, también está sometido a algunas leyes. Pero con esto no buscamos llamar la atención, sino suscitar reflexión. Y divertir. El concepto de concierto de música clásica está muy enconsertado y hay que mostrar algunas de sus caras ocultas. Como el humor». Y humor es lo que no falta en esta formación que echa a andar hoy en el Auditorio.

MARIANO GARCÍA

Mariano García
Heraldo de Aragón, noviembre de 2017





►► Ensemble Bayona, ayer, en uno de sus últimos ensayos.

«En la clásica, no se le puede dar la espalda al público»

► El Ensemble Bayona pone en escena hoy 'Al margen'

DANIEL MONSERRAT
dmonserrat@aragon.es/periodico.com
ZARAGOZA

Con un repertorio «basado en la música norteamericana del siglo XX que aparece en los anuncios, en las series o en las películas pero que la gente no relaciona de dónde viene y lo hace de una herencia musical de Norteamérica y, por eso, vamos a ir a esos orígenes siempre con un nexo de unión con Zaragoza». Esa es la apuesta para hoy (sala Luis Galve, 20 horas), en palabras de su director Eros Jaca, del Ensemble Bayona, uno de los nuevos grupos residentes del Auditorio de Zaragoza.

No será un concierto al uso puesto que, a los temas de Cowell, Arvo Pärt, Yoko Ono, Samuel Barber y Philip Glass, le acompañarán audiovisuales, actrices y muchas más sorpresas. ¿Es el Auditorio el lugar natural para un concierto así? «¿Sabes? Yo también me cuestiono qué es el Auditorio, es una reflexión también sobre que el espacio se utiliza como uno quiere, tradicionalmente para el público el Auditorio es una sinfonía de Mahler y estar dos horas sentado pero queremos romper ese cliché. Algo que está seguro será bien recibido por Zaragoza porque es una de las ciudades más modernas de España y a nivel mental pues también tiene que avanzar. Llevamos muchos años escuchando conciertos clásicos con formatos clásicos y esto que haremos

también es música culta pero representada de otra manera».

Y es que, insiste Eros Jaca, «esta música no se ha tenido muchas veces, incluso en Europa no se le da mucha importancia cuando toda la música de bandas sonoras viene de aquí...». Preguntado el motivo, piensa la respuesta y contesta: «Creo que por un lado por desconocimiento y por otro, por un tema de valentía... En Estados Unidos se le da mucha importancia al público, tiene voz y voto mientras que aquí, en Europa, importa la ayuda que tengas, que me parece muy normal, pero hay que darle la importancia que requiere al público. No se le puede dar la espalda porque, a día de hoy, la clásica está perdiendo público y hay que evolucionar».

«Queremos romper el cliché de que el Auditorio es para estar sentado dos horas con una sinfonía de Mahler»

asegura Eros Jaca para el que ser uno de los grupos residentes del Auditorio de Zaragoza le produce muchas emociones: «Imaginate, somos la gran mayoría de aquí y, de hecho, el nombre viene porque nos conocimos en la sala Bayona del Conservatorio Profesional de Música y, a partir de ahí, cada uno se fue a recorrer su camino. Ahora, después de muchos años, esto es un reencuentro y una gran oportunidad para mostrar todas las experiencias que hemos recopilado en el extranjero. Yo, por ejemplo, residí en Suiza y, para mí, es una fuente de inspiración estar ahí pero cuando vuelvo y me reencuentro con mis amigos y mi familia, es una emoción muy fuerte», afirma Eros Jaca. ■

Francisco Javier Aguirre (5 estrellas) Heraldo de Aragón, 8 de diciembre de 2017 Programa "Conciertos al Margen"

CRÍTICA DE MÚSICA

Francisco Javier Aguirre

Un abrazo entre las artes

Presentación en el Auditorio del Ensemble Bayona, dirigido por Eros Jaca, un violonchelista aragonés de proyección internacional. Una experiencia multidisciplinar ofrecida el viernes, día 8, sobre las músicas norteamericanas y su relación con Zaragoza. Porque junto a las composiciones de Henry Cowell, sonaron versos de Miguel Labordeta espléndidamente recitados por Antón Castro. Música culta adaptada a los nuevos tiempos, y un propósito claro: ponerla al alcance del público, rompiendo las barreras entre las diferentes artes para estrechar sus significados.

Fue intenso el episodio que puso fondo de música a los poemas de Labordeta, con una curiosa alternancia entre el declamador y la pianista Camille Sublet, arpegiando las fibras del piano como si fuera un instrumento de cuerda pulsada.

A continuación, Eros Jaca estableció con la pianista un sugestivo dúo de hondas resonancias, a partir del 'Frates' de Arvo Pärt, a las que se añadieron las expresivas figuraciones danzantes de Antonio Ayesta.

Continuó el programa con una pieza de Yoko Ono a cargo de un octeto de viento, que la inició en un ambiente clásico y que fue siendo enjaezado por cuatro adjuntos con vendajes simbólicos en un alarde participativo de sugerente visibilidad. Poco a poco se fue desvencijando la música por las limitaciones manuales y visuales a que fueron sometidos los intérpretes, entre la comicidad y el dramatismo. La pieza acabó con el más absoluto desconcierto, luchando los músicos con sus limitaciones, y debatiéndose el público entre la lágrima y la risa.

La segunda parte se inició con una muy expresiva lectura del 'Adagio para cuarteto de cuerdas Op.11' de Barber, continuó con el 'Cuarteto nº 2 para cuerdas', de Glass, y finalizó con el sorprendente 'Coming Together' de Rzewski, que Azra Ramic exaltó con su impetuoso recitado.

ENSEMBLE BAYONA ★★★★★

Director. Eros Jaca. Obras de Cowell, Pärt, Ono, Barber, Glass, y Rzewski
Ciclo de las Nuevas Orquestas Residentes. Sala Galve del Auditorio.
Viernes, 8 de diciembre de 2017.

**Francisco Javier Aguirre (5 estrellas) Heraldo de Aragón,
8 de diciembre de 2017 Programa "Conciertos al
Margen"**



CRÍTICA DE MÚSICA Francisco Javier Aguirre

Nuevos horizontes

La originalidad del ciclo 'Cuartetos al Margen' del Ensemble Bayona -agrupación residente en el Auditorio- ha proseguido en esta función, el sábado, día 24, dirigida y explicada con breves parlamentos previos por Eros Jaca.

Acompañado por Alma Olite al violín, María Moros a la viola y Camille Sublet al piano, fue el 'Cuarteto de cuerdas con piano en La menor', de Mahler, la primera muestra del buen hacer del conjunto. Un lenguaje definido, exacto en su flexibilidad, con limpieza tímbrica y armoniosa concordancia instrumental, marcaron la tónica de lo que vendría a continuación: el 'Cuarteto de cuerdas con piano en La menor', de Schnittke, una suerte de secuela de la obra precedente.

El mismo cuerpo con un espíritu renacido, arriesgadas modulaciones y cromatismos impactantes que el Ensemble asumió con absoluta propiedad.

Marcados los contrastes, refinados los glissandi, seguros los arcos y contundente el teclado para esta obra de tan singular

mensaje, entre ácido y desesperado. Insistiendo en su planteamiento original, los músicos dieron un paso al frente con el 'Living Room Music', de Cage, ataviados con delantales domésticos tras una mesa llena de objetos comunes en cualquier cocina. Entre la farsa y la provocación, con recursos vocálicos bien estudiados, dieron la medida de su capacidad comunicativa.

En la segunda parte, 'Phantasy Quartet', de Britten, para cuerdas y un oboe a cargo de Daniel Bon día, con sutil sentido del vibrato y un cromatismo refinado en su instrumento. De la relativa modernidad de Britten, a la plena de Crumb, en su 'Black Angels', para cuarteto de cuerdas -se añadió Alfredo Ancillo, al violín- con percusión y efectos electrónicos.

La parábola del conflictivo mundo actual quedó explícita a lo largo de la pieza, de estructura compleja, mensaje profundo y ejecución impecable.

ENSEMBLE BAYONA ★★★★★

Director: Eros Jaca. Acompañado por Alma Olite al violín, María Moros a la viola y Camille Sublet al piano. Obras de Mahler, Schnittke, Cage, Britten y Crumb
Ciclo Cuartetos al Margen
Sala Galve del Auditorio
24 de noviembre de 2018

Francisco Javier Aguirre (5 estrellas) Heraldo de Aragón, 24 de noviembre de 2018 Programa "Cuartetos al Margen"

Ensemble Bayona, junto a Enchiriadis, en el Auditorio

● Ambos grupos protagonizan hoy el concierto 'Ladies First' para visibilizar el talento de las mujeres compositoras

ZARAGOZA. Las mujeres compositoras serán las protagonistas hoy, domingo, con el concierto 'Ladies First' que el grupo residente del Auditorio de Zaragoza Ensemble Bayona ofrecerá en la sala Mozart, dentro del 39 Ciclo de Introducción a la Música.

La agrupación, ganadora de uno de los premios Crear18, elabora un concierto multidisciplinar que ofrece música escrita por mujeres desde principios del siglo XX hasta nuestros días, que incluye, entre otras, obras de Lili Boulanger, Yoko Ono, Meredith

Monk, la joven compositora española Helga Arias y Julia Wolfe, esta última reconocida en 2017 como la mejor compositora norteamericana del año.

Ensemble Bayona, uno de los ocho grupos residentes del Auditorio, es una agrupación encabezada por Eros Jaca, que cuenta con grandes músicos locales, como la violinista Alma Olite, el oboísta Daniel Bondía y la violista María Moros, además de músicos internacionales como la pianista suiza Camille Sublet o la clarinetista bosniaca Azra Ramic.



Los componentes de la agrupación musical Ensemble Bayona. ENSAMBLE BAYONA

El grupo plantea en este concierto una reflexión sobre la discriminación que ha sufrido la mujer artista a lo largo del siglo XX. Música instrumental, coral, audiovisuales y performance para realizar a las compositoras más

importantes de los últimos cien años. El concierto comenzará a las 11.30 y contará con la participación del grupo vocal femenino Enchiriadis, que interpretará 'Three Heavens and Hells' de H. Monk, dirigidas por Jorge Apoda-

ca. La agrupación está integrada por algunas de las mejores voces de Aragón y consiguió el Gran Premio Nacional de Canto Coral, la máxima distinción musical, en 2010.

HERALDO

Heraldo de Aragón, marzo de 2019

**Ensemble
Bayona**

Galería



**Black Angels, cuarteto de cuerdas con
percusión y electrónica
G. Crumb (1929 -)**



**Black Angels, cuarteto de cuerdas con
percusión y electrónica
G. Crumb (1929 -)**



**Coming Together, para
ensemble F. Rzewski (*1938)**

**Cuarteto de cuerdas con
piano en La menor
A. Schnittke (1934 – 1998)**



**Sky Piece of Jesus Christ, para
ensemble
Y. Ono (*1933)**

**Black Angels, cuarteto de cuerdas
con percusión y electrónica
G. Crumb (*1929)**



contacto:
bayona.ensemble@gmail.com

