

Eros Jaca

Violonchelo

"mi nombre no tuvo un origen artístico sino simbólico; aunque más tarde, su sonido me ha condicionado a ser quien soy."

En la continua búsqueda de la comprensión global de lo que representa la música en la actualidad, el polifacético músico Eros Jaca destaca por un sonido chelístico único y una gran sensibilidad para conectar con el público. Violonchelista, director y profesor, Eros Jaca disfruta de una carrera dinámica actuando como solista en algunas de las mejores salas europeas: Auditorio Nacional de Música en Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, ST. James Picadilly en Londres y Tonhalle Zürich.

Ganador del concurso de solistas de la Hochschule der Künste Bern, interpretó el concierto de Schumann con la Sinfonie Orchester Biel-Solothurn. Elegido como uno de los mejores músicos becados por la Stiftung Lyra en Suiza, interpretó el triple concierto de Beethoven en el banco Vontobel en Zürich con la Lyra Orchester Festival. Además, se ha presentado como solista con otras orquestas como la Budapest String Orchestra en Alemania, Orchester Philharmonie Sudecka en Polonia, Grupo Enigma y Orquesta Sinfónica Verum en España.

Nacido en Zaragoza en 1988, ha realizado sus estudios musicales en ciudades como San Sebastián, Madrid, Berlín y Berna, de la mano de grandes músicos como Asier Polo, Louise Hopkins, Antonio Meneses, Conradin Brotbeck, Ralf Gothoni y Cuarteto Casals, entre otros.

Ganador de más de quince premios nacionales e internacionales, ha obtenido Primeros Premios en el Concurso Nacional "Ciutat de Xàtiva" y en el Concurso Internacional de Música de Benidorm. Como músico también enfoca una gran atención a la música de cámara, destacando: Primer Premio en el Concurso Permanente Juventudes Musicales, Segundo Premio en el Concurso Internacional de San Sebastián y Premio Especial en el Concurso Internacional "Mirabent i Magrans".

Durante sus años de formación ha recibido el generoso apoyo de organismos públicos como Ministerio de Cultura o la Diputación Provincial de Zaragoza, e instituciones como la Fundación Albeniz, Ibercaja, Hochschule Bern, Fundación BBVA-JONDE, Stiftung Lyra o Stiftung Kulturförderung Lenk.

También destacar su participación en festivales como Quincena Musical Donostiarra, IMS Prussia Cove, Festival Internacional de Jóvenes Maestros de León, Youth Classics Festival de Zürich, Ciclo de Conciertos de la Beethoven Society de Londres, Jahreszeiten Konzerte de Blumenstein, Festival Musica – Musika de Bilbao y Festival Clásicos en Verano de Madrid.

Su compromiso con la actualidad le ha llevado a trabajar personalmente con compositores como Heinz Holliger, Helmut Lachenmann, Helga Arias o Antón García Abril, tocando en el festival Donaueschinger Musiktage o en Frankfurter Hof de Mainz como artista invitado del famoso grupo neoyorquino Bang on a Can All – Stars.

En Abril de 2020 saldrá a la luz su primera grabación titulada “Parfums Sonores”, realizada junto al pianista Jorge Nava y publicada por el sello discográfico “Columna Música”, donde se presenta una colección de obras de Fauré ,Stravinsky y las hermanas Boulanger. Incluye algunas de las piezas más conocidas de la literatura chelística, así como un repertorio camerístico no grabado hasta la fecha.

Es fundador y director artístico del Ensemble Bayona, grupo residente del Auditorio de Zaragoza entre los años 2017 al 2019 y es profesor de violonchelo en el Kanton Luzern (Suiza).

